NonSoloBiografie: Alfred Jarry

Nato a Laval nel 1873, condusse una vita eccentrica e sregolata, identificandosi in parte con i suoi personaggi. Morì alcoolizzato a Paris nel 1907. Ottenne un successo di scandalo con Ubu re (Ubu roi, 1896), commedia satirica originariamente concepita come spettacolo di marionette, che colpisce la stupidità e la violenza delle convenzioni sociali. Al Théatre de L'Oeuvre fu rappresentata la sera del 10 dicembre 1896, e divenne subito oggetto di culto e di veemente rifiuto da parte di critica e di spettatori. A essa Jarry diede seguito con Ubu incatenato (Ubu enchaîné, 1900) dove è ripreso lo stesso personaggio-maschera, grandiosamente negativo, dell'opportunista avaro e prepotente. Nei decenni successivi, "Ubu re" è stato letto come attacco alla borghesia, parodia dell'Edipo re di Sofokles, o di Amleth e di Macbeth di Shakespeare. Per il critico * Adriano Tilgher: "Ubu roi è una enorme farsa di collegio, di quelle che gli scolari organizzano per beffarsi dei grandi e del mondo che essi prendono sul serio. E perciò se essa comincia con un visibile intento di parodia del teatro eroico [...], presto si affranca da ogni soggezione a un punto di vista particolarmente parodistico e satirico, e procede per conto suo, cercando la sua gioia nelle situazioni più assurde più grottesche più inverosimili, per nient'altro che per la gioia di quelle situazioni pazzesche e delle freddure [...], delle scemenze d'ogni genere cui esse possono dar luogo" [1]. Proprio la sua demenzialità piacque al teatro dadaista e surrealista francese, e poi al teatro dell'assurdo post-1945. Un tipo di anarchismo che sa essere anche tenero [2]. La ricerca espressiva di Jarry fu marginale ma non estranea alla contemporanea esperienza simbolista. Essa si basava su un ardito intreccio di comicità e lirismo, da un gusto della deformazione verbale che ricorda Rabelais e anticipa i surrealisti. Un gusto presente anche in altre opere, in versi e in prosa, 'anarchiche' e a volte enigmatiche: I minuti di sabbia. Memoriale (Les minutes de sable. Mémorial, 1894), Cesare anticristo (César Antéchrist, 1899), L'amore assoluto (L'amour absolu, 1899), Messaline (1901), Il supermaschio (Le surmâle, 1902) curioso esempio di avvenirismo grottesco, e Gesta e opinioni del dottor Faustroll patafisico (Gestes et opinions du docteur Faustroll pataphysi cien) uscito postumo nel 1911. Sulla base di quest'ultima opera, gli ammiratori di Jarry fondarono una nuova scienza, la patafisica, solo in parte burlesca, definita come «la scienza delle soluzioni immaginarie» e destina ta a studiare «le leggi che regolano le eccezioni».