

NonSoloBiografie: Alessandro Baricco

Scrittore tra i più conosciuti e amati dai lettori di narrativa in Italia, Alessandro Baricco è nato a Torino il 25 gennaio 1958.

Dopo la laurea in filosofia (tesi con Gianni Vattimo su Adorno e la scuola di Francoforte: "Scrittura, memoria, interpretazione. Note sulla teoria estetica di T. Adorno", 1980) e il diploma in pianoforte al Conservatorio, lavora qualche anno come copy writer in agenzie di pubblicità e si dedica a studi di critica musicale, pubblicando un saggio sull'opera rossiniana *Il genio in fuga* (1988) e uno sui rapporti tra musica e modernità *L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin* (1992); esordisce in ambito giornalistico come critico musicale de *La Repubblica* e poi come editorialista culturale de *La Stampa*.

L'amore per la musica e per la letteratura ha ispirato fin dall'inizio la sua attività di brillante saggista e di narratore. Nel 1991 esordisce con il romanzo *Castelli di rabbia*, che vince il Premio Campiello e il Prix Médécis étranger 1995, oggi tradotto in Francia, Germania, Olanda, Danimarca, Norvegia e Portogallo. Nel 1993 pubblica *Oceano mare* che vince il Premio Viareggio, a cui segue nel 1994 *Novecento*. Un monologo, un racconto da cui sono stati tratti un lavoro teatrale (con Eugenio Allegri e la regia di Gabriele Vacis a partire dal 1994, e con Arnaldo Foà in un nuovo allestimento nel 2003) e un film ("*La leggenda del pianista sull'oceano*", di Giuseppe Tornatore).

Collabora a trasmissioni radiofoniche (rimasta celebre la sua lettura di *Furore* di Steinbeck) ed esordisce in TV nel 1993 come conduttore di *L'amore è un dardo*, una fortunata trasmissione di Raitre dedicata alla lirica, che rappresentava il tentativo di gettare un ponte tra un mondo affascinante, ma spesso impenetrabile ai più, e il comune pubblico televisivo. In seguito sviluppa e conduce nel 1994 un programma dedicato alla letteratura intitolato *Pickwick*, del leggere e dello scrivere, affiancato dalla giornalista Giovanna Zucconi.

Nel 1995 raccoglie poi in *Barnum*. Cronache dal Grande Show i suoi articoli, dal nome della rubrica che ogni mercoledì Baricco curava nelle pagine culturali del quotidiano torinese *La Stampa*; nel 1998 viene pubblicato anche *Barnum 2*. Altre cronache dal Grande Show in cui sono raccolti gli articoli frutto della collaborazione con *La Repubblica*.

Intanto mette a punto un nuovo progetto ambizioso, quello di portare in scena, a teatro, dei "pezzi di mondo" tratti dalla musica, dalla letteratura, dalla lirica: lo spettacolo, *Totem*. Letture, suoni, lezioni, vede la partecipazione di Eugenio Allegri, Gabriele Vacis, Stefania Rocca e Lella Costa e svela il finale del *Guglielmo Tell*, il *Viaggio al termine della Notte* di Céline, le *Cattedrali* di Carver, e molto altro. Lo spettacolo, assolutamente innovativo, verrà registrato e mandato in prima serata su RaiDue nel dicembre del 1998, e continuerà con successo la sua tournée attraverso l'Italia fino ad agosto 2001. Dello spettacolo sarà pubblicato un libro (edizioni Fandango Libri) e due VHS (BUR - Rizzoli).

Nel 1994 fonda insieme a un gruppo di amici una scuola di tecniche della narrazione "la Scuola Holden", nella quale tuttora insegna, e nel 1996 scrive un testo teatrale, *Davila Roa* (mai pubblicato), che va in scena l'anno seguente al teatro Argentina di Roma, per la regia di Luca Ronconi, e che viene duramente criticato.

Nel 1999 pubblica *City*, il primo romanzo italiano ad essere "pubblicizzato" esclusivamente in rete, cui fa seguito nel 2000, una prima chat con i lettori.

Nel febbraio 2002 firma la sceneggiatura dello spot pubblicitario per i 125 anni della Barilla, e pubblica *Next*, un breve saggio dedicato al tema della globalizzazione.

Il 28 agosto 2002 esce *Senza Sangue*, un breve racconto-romanzo sulla guerra e la vendetta, e in occasione del ritorno in libreria l'autore chatta nuovamente con i lettori sul sito RCS Libri.

A Novembre 2002 realizza il City Reading Project, portando in scena al Teatro Valle di Roma alcuni brani chiave del suo romanzo *City*, che a marzo 2003 è diventato un CD co-firmato con il gruppo francese AIR e a maggio un libro illustrato pubblicato da Rizzoli.

Ad Aprile 2003 Dino Audino Editore pubblica Partita Spagnola, una sceneggiatura scritta da Baricco nel 1987 a quattro mani con Lucia Moisis, sulla storia di Farinelli, la voce bianca del '700.

A Giugno 2003 esce il cofanetto Totem. L'ultima tournée, che comprende un film su Totem girato da Lucia Moisis durante l'ultima tournée dello spettacolo in giro per l'Italia (2001). Alla VHS è allegato un piccolo volume ('Balene e sogni') in cui i tre protagonisti (Baricco, Vacis e Tarasco) riflettono e dicono la loro su Totem.

Nel settembre 2003, a un anno di distanza dal reading di City, Baricco riprende l'esperienza della lettura in pubblico con 'Il racconto dell'Iliade' - con prima assoluta il 21 Settembre 2003 presso l'Accademia di Francia a Roma, sempre nell'ambito del Roma Europa Festival. Dell'opera omerica Baricco propone una rilettura in chiave moderna che suscita grande interesse e apprezzamento da parte del pubblico.

Ad ottobre 2003, a poco più di un anno dall'uscita di Senza Sangue in libreria, Baricco torna a chattare per la terza volta con i lettori, attraverso il sito della Rizzoli Libri.

A Settembre 2004 Baricco completa il suo progetto sull'Iliade attraverso la pubblicazione di 'Omero, Iliade', una riscrittura in prosa dell'Iliade edita da Feltrinelli, e la Tournée del 'Racconto dell'Iliade', un reading integrale del testo omerico basato sulla riscrittura fatta da Baricco e portata in scena a settembre 2004 all'Auditorium di Roma e ad ottobre all'Auditorium del Lingotto di Torino.

A gennaio 2005 Baricco riprende al Palladium con le sue 'lezioni', raccontando di Fenoglio, Garcia Marquez e Carver.