

NonSoloBiografie: Al Pacino

L'attore italo-americano, considerato con ROBERT DE NIRO, uno dei maggiori interpreti del nuovo cinema americano, è nato ad Harlem (New York). Suo padre, Salvatore, un muratore di origini siciliane, dopo due anni dalla nascita del figlio, abbandona la famiglia, e così Alfredo cresce con la madre Rose e i nonni materni nella fattoria del South Bronx.

All'età di 17 anni si trasferisce nel Greenwich Village dove frequenta le scuole, prima la Hight School of Performing Arts, poi la scuola di recitazione Herbert Berghof Studio dove ha come maestro di recitazione l'attore Charles Laughton. Intanto, per mantenersi, si adatta a fare vari mestieri, come il fattorino, l'operaio, l'addetto ad una ditta di traslochi.

Nel '66 viene ammesso all'Actors Studio, la prestigiosa scuola di Lee Strasberg e nel '69 debutta a Broadway e gira il suo primo film "ME, NATALIE".

Nel '71 c'è il suo primo ruolo da protagonista in "PANICO A NEEDLE PARK" di J. Schatzberg. Nella parte di un piccolo spacciatore di droga dà un primo saggio di quella che sarà la sua caratteristica principale di interprete poliedrico e originale: la recitazione secca e nervosa che, talvolta, sconfinava nella gigioneria.

Vastissima è la galleria dei suoi personaggi, sempre nuovi, sempre diversi ma con un denominatore comune, sono tutti degli antieroi tormentati e perdenti; dal poliziotto anticonformista di "SERPICO" al barbone girovago di "LO SPAVENTAPASSERI", dal poliziotto infiltrato negli ambienti gay di "CRUISING" al nevrotico pilota di "UN ATTIMO UNA VITA", dal mafioso di mezza tacca di "DONNIE BRASCO" al sindaco corrotto di "CITY HALL", dal giornalista indomito e onesto fino al sacrificio di "Insider - Dietro la verità" all'allenatore grintoso di "OGNI MALEDETTA DOMENICA", dall'ex Ufficiale cieco che tiranneggia un giovane attendente di "Scent of a woman" all'avvocato luciferino e tentatore de "L'AVVOCATO DEL DIAVOLO".

Altrettanto famosi e splendidamente interpretati sono risultati "QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI" (75), "CRUISING" (80), "SCARFACE" (83), "CARLITO'S WAY" (93), "HEAT - LA SFIDA" (95), in cui duetta alla grande con De Niro, l'uno boss, l'altro sbirro.

Negli anni 80 a questi personaggi, per certi versi anche negativi, spesso solitari o attratti dal pericolo, comincia ad alternare ruoli più leggeri, dimostrando di saperci fare anche in commedie brillanti, come in "Papà, sei una frana" e "PAURA D'AMARE" o addirittura caricaturali come in "DICK TRACY".

Comunque, anche quando il film si dimostra non perfettamente riuscito, la sua interpretazione rimane impeccabile o non facilmente criticabile.

Recentemente è stato sugli schermi con "PEOPLE I KNOW" di D. Algrant con Kim Basinger, "INSOMNIA" di C. Nolan in cui ha come partner Robin Williams e Hillary Swank, "S1M0NE", di A. Niccol e "LA REGOLA DEL SOSPETTO" in cui lavora al fianco del giovane irlandese emergente COLIN FARRELL. Attualmente sta girando la riduzione cinematografica del capolavoro di Shakespeare "IL MERCANTE DI VENEZIA" con JEREMY IRONS e JOSEPH FIENNES

Nel corso della sua lunga carriera ha vinto un Oscar nel '72 come miglior attore non protagonista per il ruolo di Michael Corleone ne "IL PADRINO", il primo dei tre film della saga di Francis Ford Coppola, ed è stato nominato nel '90 per "DICK TRACY" e nel '92 per "AMERICANI"

Ha avuto nomination come attore protagonista nel '73 per il film "SERPICO", nel '74 per "IL PADRINO - Parte II", nel '75 per "QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI" e nel '79 per ".....e giustizia per tutti" in cui il suo maestro di recitazione all'Actors Studio, Lee Strasberg, ha recitato la parte di suo nonno

Ha vinto l'Oscar come miglior attore protagonista nel '92 per il film "Scent of a woman", nel ruolo che, nella versione italiana "PROFUMO DI DONNA" era stato interpretato da Vittorio Gassman.

Nel '94 ha ricevuto il Leone d'oro alla carriera alla Mostra del Cinema di Venezia

Nel '96 si è cimentato nella regia, realizzando un progetto sperimentale che risale agli anni '70, dirigendo e interpretando "RICCARDO III - UN UOMO, UN RE". Il film, un misto di reportage giornalistico, ricostruzione storica, fiction è stato reso possibile grazie alla collaborazione di un nutrito gruppo di amici attori.

Ha rifiutato di interpretare "Kramer contro Kramer", "Apocalise now", "Nato il 4 di luglio" "Pretty Woman" e "Allarme rosso"

Nonostante i continui impegni come attore cinematografico, ha continuato anche la carriera teatrale. Restano memorabili le sue interpretazioni in "American Buffalo" di Mamet e in "Riccardo III" e "Giulio Cesare" di W. Shakespeare.

Tutta la sua vita, fino alla ritrovata serenità dei cinquant'anni, non è stata nè facile nè lineare, travagliata e tormentata da problemi esistenziali a seguito dell'improvviso successo, e per il sospetto di omosessualità di cui è stato fatto oggetto dopo l'interpretazione di "CRUISING", tanto da dover far ricorso alla psicanalisi e all'uso di alcool e droghe, come lui stesso ha ammesso.

Nel '97 la rivista Empire l'ha incluso al 4° posto fra gli attori più bravi di tutti i tempi

Gli sono state attribuite relazioni sentimentali con le attrici Jill Clayburg, Penelope Ann Miller, Diane Keaton, Marthe Keller, ma non si era mai sposato nonostante avesse avuto una figlia, Julie, da una insegnante di recitazione Jari Tarrant, dalla quale si è separato per andare a vivere con l'attrice Beverly D'Angelo che gli ha dato due gemelli.

Poco propenso a stare sotto le luci dei riflettori, non ama le interviste e, soprattutto, è estremamente geloso della sua privacy che difende in modo quasi maniacale nel chiuso della sua casa di Sneedon's Landing sull'Hudson.

FILMOGRAFIA

- 1969 - ME, NATALIE regia di Fred Coe
- 1971 - PANICO A NEEDLE PARK regia di Jerry Schatzberg
- 1972 - IL PADRINO regia di Francis Ford Coppola
- 1973 - LO SPAVENTAPASSERI regia di Jerry Schatzberg
- 1974 - IL PADRINO PARTE II regia di Francis Ford Coppola
- 1974 - SERPICO regia di Sidney Lumet
- 1975 - QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI regia di Sidney Lumet
- 1977 - UN ATTIMO UNA VITA regia di Sydney Pollack
- 1979 - ... E GIUSTIZIA PER TUTTI regia di Norman Jewison
- 1980 - CRUISING regia di William Friedkin
- 1982 - PAPA' SEI UNA FRANA regia di Arthur Hiller
- 1983 - SCARFACE regia di Brian De Palma
- 1985 - REVOLUTION regia di Hugh Hudson
- 1989 - SEDUZIONE PERICOLOSA regia di Harold Becker
- 1990 - IL PADRINO PARTE III regia di Francis Ford Coppola
- 1990 - DICK TRACY regia di Warren Beatty
- 1991 - PAURA D'AMARE regia di Garry Marshall
- 1992 - PROFUMO DI DONNA regia di Martin Brest
- 1992 - AMERICANI regia di James Foley
- 1993 - CARLITO'S WAY regia di Brian De Palma
- 1995 - HEAT - LA SFIDA regia di Michael Mann
- 1996 - RICCARDO III - UN UOMO, UN RE regia di Al Pacino
- 1996 - CITY HALL regia di Harold Becker
- 1996 - UN GIORNO DA RICORDARE regia di James Foley
- 1997 - DONNIE BRASCO regia di Mike Newell
- 1997 - L'AVVOCATO DEL DIAVOLO regia di Taylor Hackford
- 2000 - CHINESE COFFEE regia di Al Pacino
- 1999 - INSIDER - DIETRO LA VERITA' regia di Michael Mann
- 1999 - OGNI MALEDETTA DOMENICA regia di Oliver Stone
- 2002 - PEOPLE I KNOW regia di Daniel Algrant
- 2002 - INSOMNIA regia di Christopher Nolan
- 2001 - S1MONE regia di Andrew Niccol

2003 - LA REGOLA DEL SOSPETTO regia di Roger Donaldson

2003 - GIGLI - AMORE ESTREMO regia di Martin Brest

2004 - IL MERCANTE DI VENEZIA regia di Michael Radford