## NonSoloBiografie: David Herbert Lawrence

## L'autore de "L'amante di Lady Chatterly"

Nato a Eastwood (Nottinghamshire) nel 1885 (morto a Vence in Provenza nel 1930), figlio di un minatore e di una ex maestra, alla morte del fratello maggiore divenne il centro emotivo della vita della madre che riversò su di lui un amore troppo esigente e possessivo. Frequentò il Notthingam University College dove si abilitò all'insegnamento. Fece l'insegnante ma poi si dedicò alla letteratura.

Centrato sul ricordo dei suoi rapporti con la madre e sull'analisi degli effetti che ne derivarono sul suo sviluppo psichico, Figli e amanti (Sons and lovers, 1913) è una delle sue opere più compiute e potenti. E' la storia di Paolo cresciuto in profonda comunione affettiva con la madre. Egli desidera amare con dedi zione, darsi totalmente e tuttavia qualcosa glielo impedisce. Non riesce a realizzare una vera intesa d'amore con Miriam, creatura innamorata e devota, né con la divorziata Clara. Clara avverte questo suo ritegno e finisce per tornare dal marito. Paolo capi sce che mai nessuna donna potrà sostituirsi alla madre. Solo quando lei muore, avvertirà con strazio profondo e dopo una crisi di disperata solitudine una oscura possibilità di un'autentica partecipazione alla vita.

Nel 1914 sposò la tedesca divorziata Frieda von Richtofen e visse con lei in Germania Italia e Austria. Tornato in Inghilter ra nel 1914 proclamò la sua avversione per la guerra. La sua fama di ribelle si accrebbe con la pubblicazione del romanzo L'arcobaleno (The rainbow, 1915) che venne bandito per oscenità. Lawrence lasciò allora l'Inghilterra nell'inquieta ricerca di un ambiente ideale: fu in Italia Australia Messico, di nuovo in Italia, finché morì di tubercolosi nella Francia meridionale.

Donne innamorate (Women in love, 1920) è il seguito di "L'arcobaleno": vi si esplorano le relazioni tra i sessi, l'influenza che su di esse esercitano i rapporti di classe e le convenzioni, e il contrasto tra istinto e intelletto. Lawrence era un sosteni tore dell'istinto sull'intelletto. Sia "Donne innamorate" che "L'arcobaleno" esprimono un connubio tra simbolismo e realismo psicologico.

Negli ultimi romanzi, di ineguale valore, trovano voce i temi dell'affermazione e del predominio, nella società e nel matrimonio. In L'amante di lady Chatterley (Lady Chatterley's lover, 1928) i temi del sesso e il loro intrecciarsi con i rapporti di classe, sono svolti con un verismo che non ha precedenti. Il romanzo suscitò un clamoroso scandalo: fu pubblicato in Inghilterra in edizione non purgata solo nel 1960. La storia di Connie Chatterley moglie dell'aristocratico sir Clifford che, a causa di una ferita di guerra (ancora una volta, gli effetti della guerra sul mondo inglese e europeo), è paralizzato nella parte inferiore del corpo; la sua infermità, che lo rende impotente, è anche metafora della sterilità intellettualistica della sua cultura. Connie che desidera la maternità ed è nauseata dal mondo inautentico del marito, è spinta dalla sua carica istintiva verso il guardacaccia Mellors, uomo equilibrato e sensibile. Si accende tra i due una passione irresistibile in cui l'amore sessuale, liberato dalle convenzioni sociali, si rivela la via principale alla reintegrazione e rigenerazione interiore. Quando si accorge di aspettare un bambino Connie lascia il marito e gli agi della sua condizione sociale per vivere insieme a Mellors.

Lawrence ha scritto anche numerosi racconti, alcuni di forte intensità. Molti di essi indagano con straordinario acume i rap porti tra società e individuo nell'Inghilterra provinciale.

Di rilievo la sua poesia, intesa come manifestazione integrale dell'anima della mente e del corpo. Lo testimoniano le varie raccolte, dalle giovanili Poesie d'amore (Love poems, 1913) alle UI time poesie (Last poems, 1932). In esse emerge una concezione opposta a quella georgiana o a quella imagista, dominate dall'im pulso etico e ispirate al recupero della grande tradizione romanticista.

E' stato autore di saggi acutissimi e agguerriti sui temi del la tradizione culturale anglosassone e europea (Studies in

clas sic american literature, 1923), oltre che di analisi di paesi e civiltà diverse (Twilight in Italy, 1916; Sea and Sardinia, 1921; Etruscan places, 1932).