

## *NonSoloBiografie: Cinzia Th. Torrini*

Diplomata alla scuola di cinema di Monaco, dopo alcuni documentari e cortometraggi, esordisce con *Giocare d'azzardo*, a Venezia nel 1982. *Hotel Colonial*, 1986, di notevole sforzo produttivo mostra le indubbie capacità di controllare l'azione e i tempi nella storia : un terrorista italiano, rifugiatosi in Sudamerica, viene raggiunto dal fratello quando ha ideato un piano per farsi credere morto. *L'ombra della sera*, del 1993 è un TV-movie. La regista lavora molto per la televisione italiana e tedesca. E' del 1995 *Caramelle* un paradossale e malizioso episodio della euroserie *Erotica tales*. Nel 1996 realizza *Teo* un film drammatico sulla violenza carnale di un patrigno, su un amore sincero tra ragazzi e sulle terribili accuse razziste ad un giovane somalo. Sempre per la televisione realizza, nel 1999, *Ombre* Film gotico, più che horror, che indaga su una delle grandi utopie dell'umanità: la ricerca dell'immortalità e dell'elisir di lunga vita. La pellicola si inserisce nel filone dei classici del genere come il thriller italiano degli anni '70 *Il segno del comando*. E il classico francese degli anni '60 *Belfagor*. O la più recente serie americana *X Files*.

E' nata a Firenze.

Già a 14 anni, amante della fotografia, trascorre i week-end in camera oscura a sviluppare e stampare.

Nel 1973 si diploma la Liceo Linguistico di Firenze. Dal 1974 al 1976 studia all'Università di Lettere e Filosofia. Contemporaneamente frequenta un corso di fotografia.

Lavora prima a Milano presso lo studio di un fotografo che si occupa di design, poi come fotoreporter sportivo per una rivista di motociclismo. Partecipa con alcune sue foto a mostre collettive.

Dall'Ottobre del 1976 al 1981 frequenta L'Accademia di Cinematografia (la Hochschule fuer Film und Fernsehen) di Monaco di Baviera.

Nel 1977 gira il suo primo documentario per la televisione bavarese "Prima o Poi..." la storia dell'ultimo traghettatore dell'Arno, prima che venisse costruito un nuovo ponte. Un modo per fargli riconoscere una pensione, per bloccare una realtà che stava finendo, ma anche per raccontare le sue origini: nata e cresciuta nei pressi di quel luogo.

Da allora, quando gli impegni lo consentono viaggia in Africa, Asia Minore, Yemen, India, Nepal, Cina, Nord e Sudamerica, Australia etc; in alcuni dei quali ha girato dei documentari o ambientato dei film.

Nei suoi film, sia che siano commedie o thriller, si rileva una sottile attenzione verso il sociale e le problematiche che comunque affliggono la società attuale.

### **Film fatti**

2004: *Don Gnocchi - L'Angelo dei Bimbi*

2003: *Elisa di Rivombrosa*

2000: *Piccolo Mondo Antico*

1999: *Ombre*

1998: *Iqbal*

1998: *Kidnapping. La sfida*

1997: *Teo*

1996: *Intolerance. La buona azione quotidiana*

1996: *Esercizi di stile. Ti mangerei di baci*

1995: *Morte di una strega*

1995: *Caramelle*

1994: *L'ombra della sera*

- 1993: Firenze violata
- 1992: L'aquila della notte
- 1991: Dalla notte all'alba
- 1990: La colpevole
- 1990: Plagio
- 1986: Hotel Colonial
- 1982: Giocare d'azzardo
- 1980: Ancora una corsa